
三才圖會

三才圖會

雲間王圻明父王思義續集

人事一卷

鼓琴圖

禁指 禁者不動也

名指 譜作夕

中指 譜作中

食指 譜作食作艮

大指 譜作大

右手大指　鳴鶴將翔勢



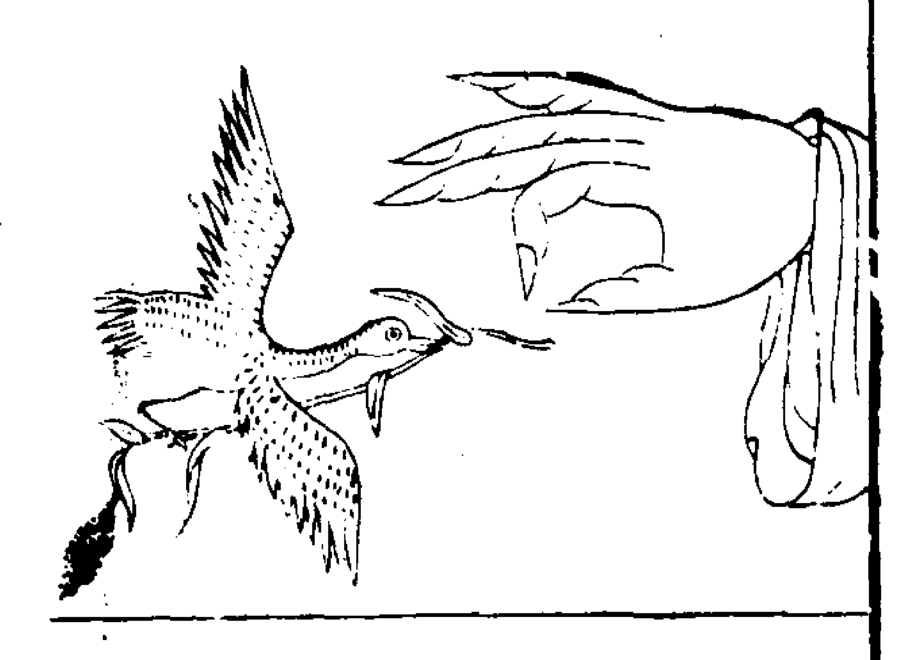
擘　譜作尸

托　譜作毛

甲肉相半向內入絃曰擘向外出絃曰托

凡用指向身曰內曰入向徽曰外曰出餘倣此

右手大食指　賓鴈啣蘆勢

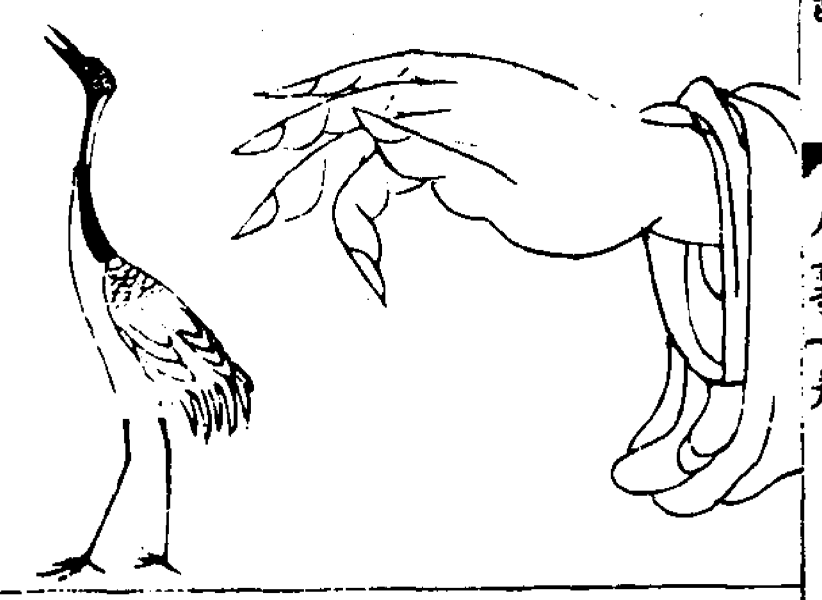


捻　譜作念

以兩手指捻起一絃

放之有聲

右手食指　鳴鶴在陰勢



抹歷拂度擂

譜作木向內入絃曰抹
譜作厂向外出絃曰歷
譜作弗以絃弗下曰拂
譜作广輕拂曰度
譜作雷或作衮從七絃一
歷至大絃如一聲亦名
曰擂

右手食中名指

鵾雞鳴舞勢

鎖
譜作〻以食挑抹又
挑連作三聲曰〻

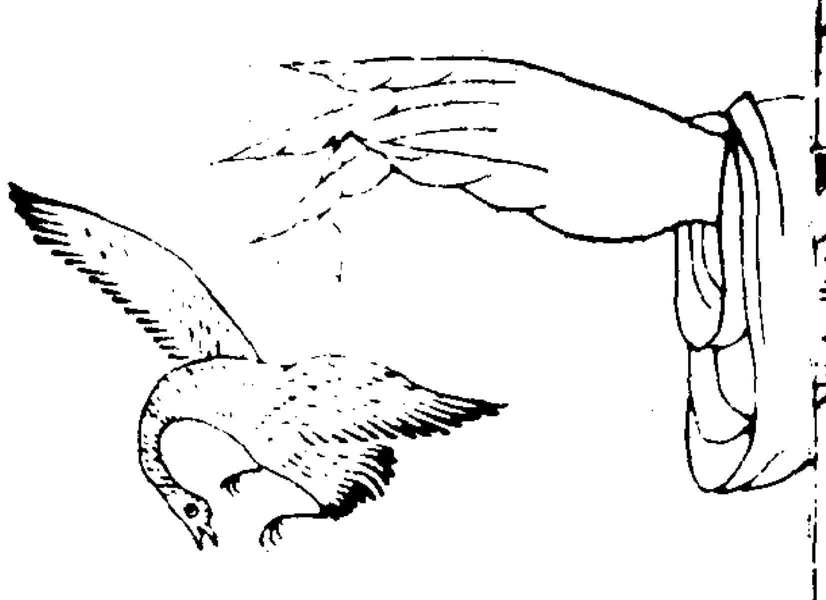
反鎖
譜作反〻先以中
踢出又以食抹挑
曰反〻又
曰倒〻〻

短鎖
譜作失〻先挑抹
二聲又作二聲後
又連作三
聲共七聲

長鎖
譜作長先挑抹二
聲又作四聲又連
作三疊
共九聲

換指鎖
譜作〻先以名摘
次以中勾又以中
踢又以食挑抹次就
作反〻聲節奏作長聲

右手中指法　孤鶩顧羣勢



勾　譜作勾向内入絃曰勾

踢　譜作易向外出絃曰易

勾踢　譜作[illegible]出入二作曰[illegible]

衮　連踢三四絃曰衮

右手大中指　飛龍拿雲勢

齊撮　譜作章或作早假如撮大絃與六絃齊下如一聲曰齊撮

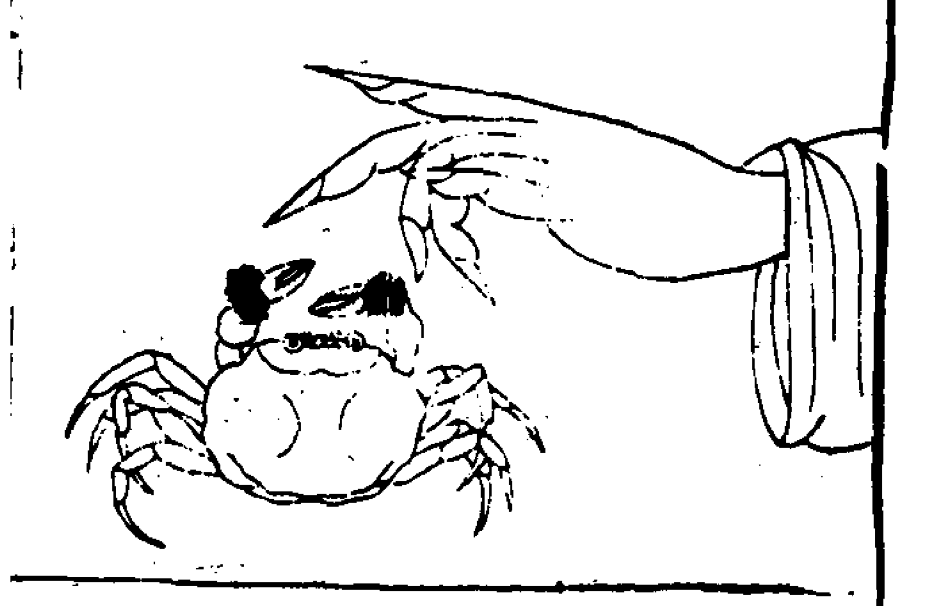
皷捉　譜作足字雖異而用與撮同

右手食名指

螳螂捕蟬勢

齊撮　反撮　譜作反早假如齊作三絃與五絃以大指掐食指挑五以名指打三兩指齊下如一聲隨聲放開大指留名指在四絃若反早就以食指抹五絃名指摘三絃如一聲

右手食中名指　蟹行郭索勢



輪

譜作合屈三指當三四徽處次第擿踢歷一絃曰輪譜絃言合歷七六即是合合歷六也

倒輪

譜作倒合以三指急抹勾打一絃曰倒合

右手食中名指

振索鳴鈴訣

索鈴

譜作夌或作紷
假如以左手大指當
第七徽按七六五弦一
輪而遍及之謂之索
鈴

右手食中指　幽谷流泉勢

分捎 譜作夽先挑次勾作八字下指曰厶滑譜作厶

蠲 譜作𦍑疊三指併一八絃如一聲曰𦍑

倚滑 譜作埼 半滑譜作半厶 食先抹中指隨下著絃聲有聲曰倚只冂半厶餘倣此

覆滑 譜作𡘋反滑中指先勾次踢食抹挑如一聲曰反滑

雙滑 譜作双厶

連滑 譜作𡘋

疊滑 譜作罒厶先抹次勾語分明有兩聲罒滑之反又謂連厶罒同

右手食中指　風送輕雲勢



半扶

譜作半扶

二指参差入兩絃如一聲曰半扶

全扶

譜作夫

二指雙入二絃如一聲曰全扶

右手食中指　鸞鳳和鳴勢

圓樓　譜作圜
爰樓　譜作爰
假如以食指抹五絃
中勾四絃併下清員
如一聲謂之員樓嵇
康賦所謂飛樓是也

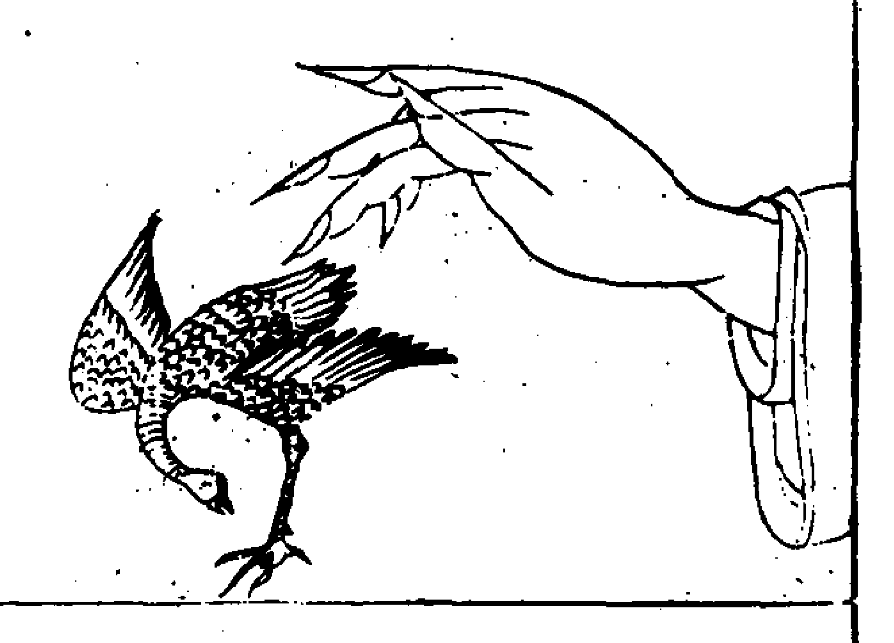
右手食中指
遊魚擺尾勢

撥剌

譜作[illegible]

二指雙出絃曰撥
二指雙入絃曰剌
山入二作刁撥剌

右手名指　商羊鼓舞勢



打　譜作丁

摘　譜作啇

打摘　譜作丁啇

向內入絃曰打

向外出絃曰摘

出入二作曰打摘

右手食名指 神龜出水勢

打 譜作丁

挑 譜作乚

大指掐定食指出絃曰挑名指又打曰挑打

打圓 譜作丁負又作囗

假如挑六打三連作三絃連作三勾共六聲前慢後急曰打員挑打兩聲為一勾先作勾後疊作三勾

右手食中名指 滄海龍吟勢

小間勾 譜作尐𠃌或作句假如打員 安 三什六絃勾四打三挑六謂之𠃌若不打員即非𠃌當云勾丁耳

大間勾 譜作大𠃌先作打員又勾卄四丁三四ㄅ弎三挑卄六謂之大𠃌

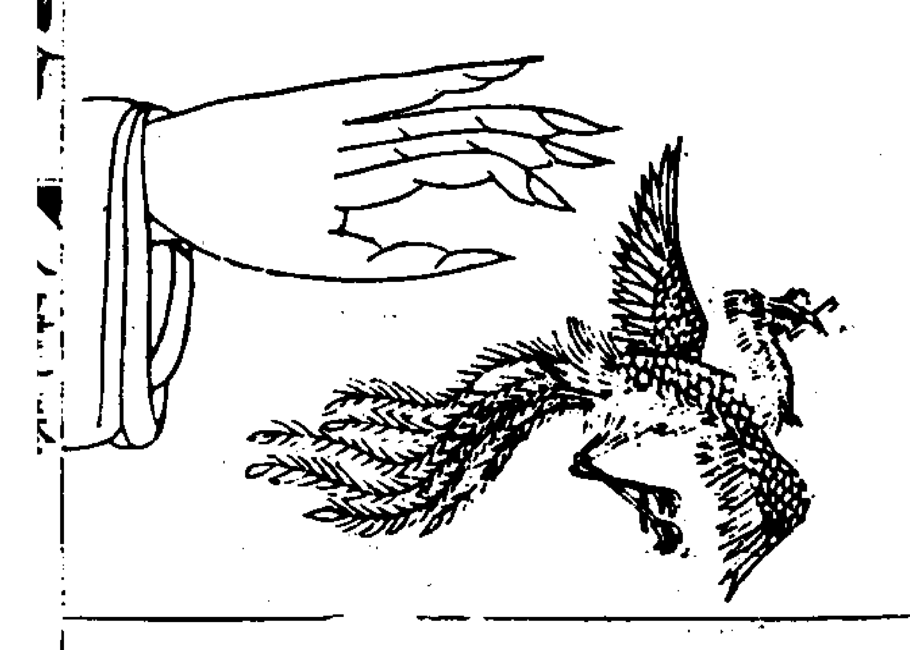
右手中食名指、饑烏啄雪勢

单彈　譜作弗以大指勾食指内外彈出絃曰单彈

雙彈　譜作叒以大指勾曲食中指次第彈出絃雙彈

三彈　譜作言以大指勾曲食中名三指次第彈出絃曰三彈

神鳳啣書勢　　左手大指法



按　譜作女

以甲肉相半擽絃上如入木之狀而用力不覺謂之按假如大按第九徽譜作大九餘倣此

號猿升木勢　左手大指法

猱譜作犭按指乘聲引出徽少許急回對徽得聲如圓珠謂之猱若猿猱之升木躋攀而吟號也猱音奴猿類也

微猱譜作山犭細猱作犭

敖譜作享即山犭

畜猱譜作玄犭即來去犭也言含蓄不舍也

空谷傳聲勢　左手大指法



罨

譜作内或作奄电

名指先按十徽次以

大指电九徽有聲謂

之罨餘倣此

幽禽啄木勢　左手大指法

虛罨　譜作奄
不撫大按大指也絃
有聲曰罨

虛點　譜作[illegible]
與电同或用名指依
譜

芳林嬌鶯勢

左手食指法

按 譜作女以肉捺絃上曰按假加按七徽譜作艮七或作人七

⿰扌虎 譜作⿰土虎以甲勾絃起而有聲曰⿰土虎

野雉登木勢　　左手中指法

按　屈大指近掌竪立而按如中指按十徽譜作中十餘倣此

推起　譜作隹乚

推出　譜作隹凵謂按指注下推絃起而有聲曰隹乚或云注下徽外推出

栖鳳梳翎勢　左手名指法

按

按　大指近掌側指而按假如名指按十徽譜作夕十餘倣此

文豹抱物勢

左手名指法

跪 譜作危或作足又作䟣

曲名指而按曰跪



鳴鳩喚雨勢

左手大名指

對按 譜作対

假如大按九徽得聲以名按十徽而大指起謂之對按也餘倣此

寒蟬吟秋勢

左手大中名指

吟 譜作亽按指得聲細動不過微謂之吟或以甲或以肉假如右指按一絃則用甲吟若按兩絃則用肉吟

細吟 譜作紒

落花隨水勢　　左手大中名指

游吟　譜作𢓁

謂按指游漾而吟

畧過徽少許或多半

徽

飛鳥銜蟬勢　左手大中名指

走吟　讀作𢓊

謂按指隨聲逐分引上且吟且引聲盡止曰走吟

粉蝶浮花勢

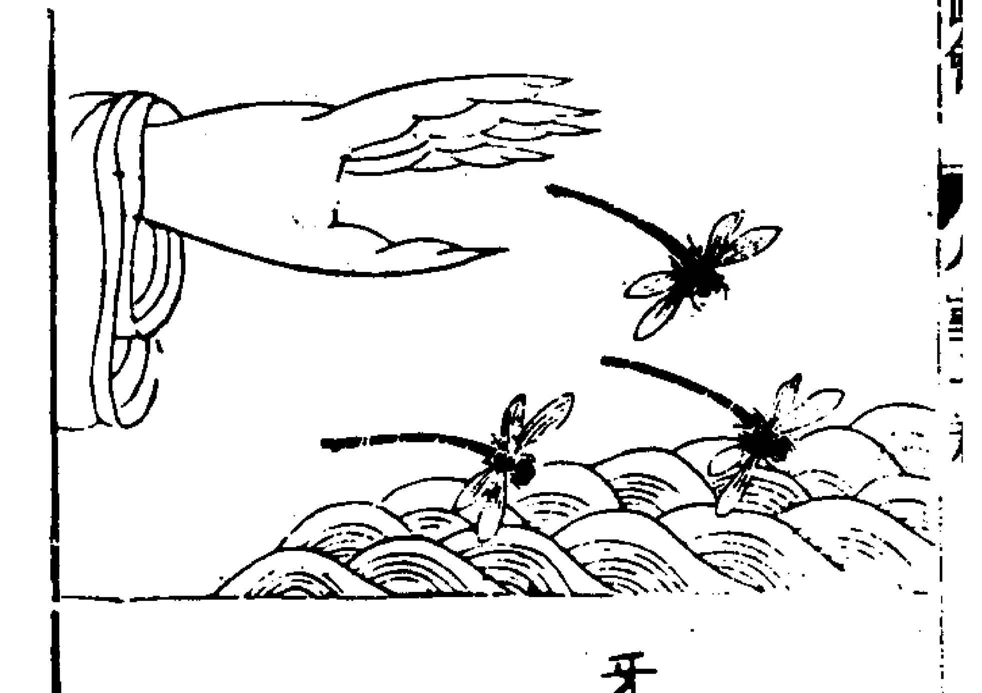
左手大食中名指

泛 譜作乏以指尖隨右手得聲浮着絃上令絃振指而名謂之泛

泛起 譜作色謂泛聲起頭也

泛止 譜作正謂泛聲至此而住也

蜻蜓點水勢　左手食中名指



牙泛　譜作牙

謂兩指交互泛也

鳴蜩過枝勢

左手大中名指

引

譜作弓

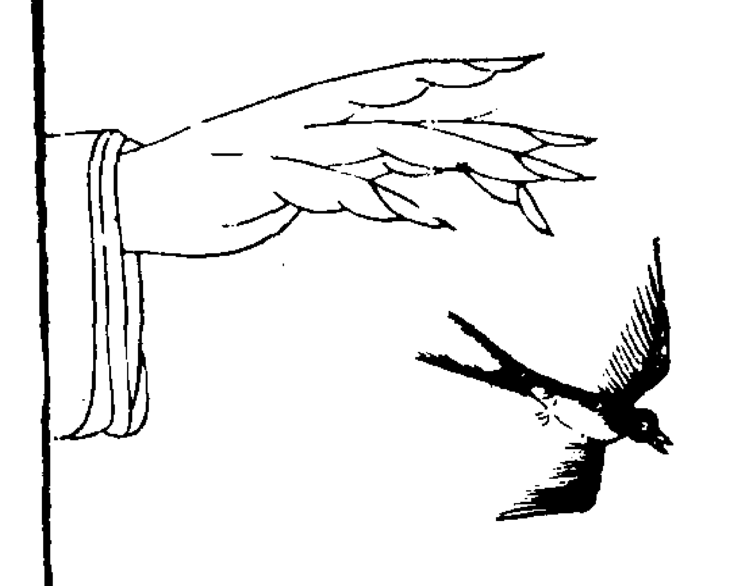
按指得聲引上曰引

注

譜作主

按指無頭聲引下曰注

燕逐飛蟲勢　左手大中名指



抑　譜作印
謂按指抑上抑下也

辨指

蔡邕云巨指者大指也食指者頭指也將指者中指也名指者無名指也趙惟則云手勢所象本自邕五弄趙邪利脩之曰天指（右大所象）地指（右食所象）日指（右中所象）下水（右名所象）

八法

擘（譜作尸）　托（譜作乇）　抹（譜作木）　挑（譜作乚）

勾（譜作勹）　剔（譜作易）　打（譜作丁）　摘（譜作啇）

大指向內曰擘向外曰托食指向內曰抹向外曰挑中指向內曰勾向外曰剔名指向內曰打向外曰摘

勾琴總字母

掐拂厯　大間勾㘰　小間勾㘰　全扶夫
長鎖𠛬　短鎖𠛬　背鎖𠛬　少息省
推出扌　勾剔写　圓婁囲　打圓囗
滾拂𢻹　撥刺𣁋　雙彈𢀶　對起㞢
掐起巳　按吟宀　往來𠔃　不動𠡠
帶合𠔃　掐合𠔃　虛菴虍　雙緽𣌭
掐撮早　撞立　輪合　歷厂
換夃　挑乚　抹木　細吟𥿢

勾 勹 剔 𠃌 打 丁 飛 飞

擘 尸 托 乇 散 廾 撮 早

泛 丿 至 𠀤 罨 网 猱 犭

注 氵 綽 卜 引 弓 連 車

摘 啇 再 冂 作 乍 跪 足

退 艮 外 卜 聲 尸 蠲 关

就 尤 遠 袁 帶 卅 急 刍

止 止 按 女 昌 慢也入慢漸慢

右手指法

木 抹也食指入絃
乚 挑也食指出絃
勹 勾也中指入絃
马 剔也中指出絃
丁 打也名指入絃
亍 摘也名指出絃
尸 擘也大指入絃
乇 托也大指出絃
𠂆 歷也食指連挑兩絃或三絃
早 撮也用食中二指間絃撮之
合 輪也用名中食三指摘剔挑連發之
卄 散也彈絃不用左指按
夲 衮也名指摘七至一
弗 拂也食指拂一至七
彳 小鎖也抹挑三聲
田 打圓也勾挑連彈三次
全 全扶也抹兩絃如一聲
省 少息歇也
[illegible] 剌也中食二指交定先入後出
[illegible] 雙彈也以大指提中食二指

左手指法

卜 綽也得聲急遲上
弓 引也得聲而止
氵 注下得聲而止
立 撞也得聲急上而下
冂 疊也名指得聲
大指疊在絃上令有聲
亇 令也得聲慢指動
正 泛止也
乀 泛聲指鳴絃以左指于絃上
省 少息
得聲少停
尤 就也如勾一絃就二絃
旦 跪也用名指屈曲于絃上
侖 換也大指得聲以名指換在

大卌帶起得邑指起豈對起大指得聲靄虛罨不鳴絃以
指聲引上也名指按絃搖起左手罨在絃上
令有拙指出一絃徠往來得聲自飛系吟得聲撞丰走吟
聲一微外上上而下三大下復飛上去與退
吟笠從頭看上頭早退吟得人合此以兩絃
同勾處再彈之聲飛下台如一音

又精考右手指法

擘口大托毛大抹末食挑乚食勾勹中剔易中打丁名摘
入絃出絃入絃出絃入絃出絃入絃
冇名捻合大食拾一歷丁連挑拂弗抹一至度ナ輕播雷
出絃法放之有聲數絃七如一聲拂從
七丁瑣巛凡巛大點食須巛巛抹挑抹大瑣大巛抹挑二
至一側腕斜抹挑一絃共三聲次急剔抹挑
共七短瑣条抹挑急剔圓瑣圓抹挑省作二次急長瑣長
聲抹挑共五聲抹挑抹共十三聲抹
挑三次急剔背瑣蒜又作一巛又作到巛勾剔出急抹衮
挑抹共九聲反巛倒巛挑共四聲

衮摘七至一如一聲

換指瑣 先打摘少息勺剔 次抹挑拂共七聲

齊撮 即歡 又作撮

反撮

厚抹七挑五如一聲

足 挑七勾五弦一聲或摹 六勾一如一聲依譜

輪 合即疊指

倒輪 剔合連抹勾打

三聲分明

疊指 里屈名中食摘則一 挑連發三聲分明

消 罨 即

半消 去即單消

單消 即倚消

倚消 即疊消

疊消 即連消

索鈴 食左大指於七六五弦一輪而遍及之

連消 即雙消譜作

反消 即玄先抹後勾八字下指以復消須令兩聲相續指相逐

復消 即背消共

全扶 食抹兩弦

如一聲

半扶 美食中二指參差入二弦如一聲

圓摟 即圜打

打圓 一圓勾四挑七一次少息連

作二次共六聲

爰婁 先抹五六少息勾五抹七清圓如一聲

擽刺 食中十指緊夾定朱入後出共二聲

小間勾 小指勾四打三挑五共三聲

大間勾 大指抹六勾五次勾六打五挑七共五聲

單彈

器大指勾屈食中

雙彈 器大指勾屈食指挑一弦 次第彈二弦如一

三彈 三器與輪同

又精考左手指法

散 力右手扣絃不按字着十徽華寄七絃外餘指虛籠琴絃上

按 安甲肉相兼捺絃上或中名按食依議

擩 乘勢引出徽少許急回對徽往來得聲清圓如猿升木上下

猱 才即猱

畜猱 豸來去合畜不盡之意同上

罨 因假如名按十徽令大指號乞徽有聲

虛罨 虛即虛點

兠 抵以甲勾絃起而有聲

虛

点 虛不應不彈或入名指点一絃令有聲

推起 隻則推出

推出 隻注下徽外推出有聲

跪 豆虎名指第二節按

吟 按往得音細動不出聲

飛吟 飞

遊吟 逰吟按指遊洋而吟或出徽少許或出半徽

走吟 丰且吟且引遞分寸引上聲盡乃止

泛 丿指浮絃上振指取聲四指同

引 弓按指字聲引上其聲無頭出猶同

牙泛 牙丿兩指亠互泛也

撞 立即觸

觸 得聲急上少許後下其聲無尾

綽 卜得聲從欲下名上至徽其音無頭四同

注 氵得聲引下其聲無尾四指同吟下且注游漾而下

抑 卬得聲抑上抑下四

指同**對挍**付即紂起**對起**芭大指按九徽却以名按十徽大指巳**放合**於上指按絃得聲却挑下

絃合作一聲又曰合作**捺**夫名來去**掐撥刺豩**同上**掐撮**章散抹四名夜二十徽散四撮一聲

大指一聲作二次復撮一聲以指二聲又撮一聲**擜**四三二絃相就按**掐拂歷**弟丆紛如名按四散

三則一聲大指一聲次中食夾定撥出一聲大指一聲復

剌入聲大指一聲次中食次第則挑兩絃二聲大指二聲

次中食夾定撥出**闖**遠引向尾

復剌入却撥出

用指甲法

竹甲堅剛水甲易折水甲可銼生姜切白芨入火煎如餳時醮之或熬川椒只銼指甲同熬醮之一法以鶴翎管剪之如指甲用鰾粘縛待其經宿盡力不能動

宮意

惠風膏雨沐花天紫陌青門

芍芸芍迭芍芍迭芑癸芍芍

人纔緣花壓帽簷偏紅相映

芍芍芑芍芍芍芑芍芍芍迭

桃花面綠楊庭院餘情俱付

芍芍芍芍芍芍芍芍芭芭芭

開鶯燕

芍芑芍

是意有入十声陽中之老陽也位於一絃尊之而爲宮

調有温舒廣大之音曲如陽春梅花二一　進履酒狂高

山遇仙吟浩浩歌之類皆宮意也

商意

秋風秋風清鴻鴈來賓今朝

苫苟苫苟苫荷苎八上苫苟苫苫

庭皐落一葉嘆人生能有幾

苟苫芍苟八合上苫芍十八苞苟𢀖苎芍九下上

許的那光陰古往與亡事如

[illegible]

于今都做了一枕長春夢忽

[illegible]

然又覺秋風生嘆人生能有

[illegible]

幾何

[illegible]

是意考之商數七十有二聲陽中之純陽也位於二絃專之而爲商調有情歎之意曲如思賢操客窓夜話猿

鶴雙清歸去來兮對月吟聖德頌忘機之類皆商調也

角意

東風楊柳日舒長匝芳草鈄

茈蓊茈蓊蚪蓊上入茈蚪蓊茈蓊

陽落落燕泥香畫屏畫屏看

茜茜茜蚪艮ナ下芳蓊ナ寸合茈棼即茈小棼巛茈茈

榮遶瀟湘對芳草無限思量

蒟蚪至ㄅ寺蓊艮ナ下八上合茈巳蒟蒟茈茈茈蓊茈

歲月長

[illegible]

角意數有六十四聲陰中之少陽清濁之間也位於一絃尊之而爲角調有清寂之妙曲有列子御風凌虛吟之類皆角意也

商角意

渭水瀊秋風落日征鴻間從

[illegible]

來幾箇英雄南陽東海總成

[illegible]

功臥龍不滅飛熊霸業也却

舊 𦰡 十上 𦰡 下芈 𧁔 六勺 𦰡 下上 芍 𦰡 𥫗 𥫗 六勺 𦰡 𥫗 六勺

成空烏江遺恨無窮至今無

芍 笆 巳 𥫗 𥫗 笆 𥫗 𥫗 𥫗 𥫗 𥫗 𥫗

面江東

莛 芍 𠷎

是意有半商半角之声嘆英雄之遺恨嗟世事之浮漚

慨古傷今之情

徵意

綠槐高柳咽新蟬南薰調入

[illegible]

氷絃午窓香枕裊沉烟鶴鷩

[illegible]

舞蹁躚酒聖詩賢不思凡風

[illegible]

月神仙續斷簡殘篇染雲烟

[illegible]

香霧滿山川

𦬊 𦬒 𦬎 𦬐 𦬔 五

是意數有五十四聲陰中之陽稍清也位於四絃專之而爲徵調有清和之美曲有關雎禹會塗山樵歌南薰歌山居吟之類皆徵意也

羽意

泛泛水中鷗拂釣舟海翁也

𦬎𦬏𦬐𦬎𦬐𦬑𦬎九上𦬐𦬒下六𦬓上彡𦬔

友與爲儔樂優游樹親愛也

𦬕𦬎𦬎𦬐𦬎𦬖𦬐𦬗𦬎𦬘𦬙

、相結伴綢繆沙眠細草弄

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

輕柔雪羽白蘋洲夷猶忘機

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

淡淡自在向那中流烟波一

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

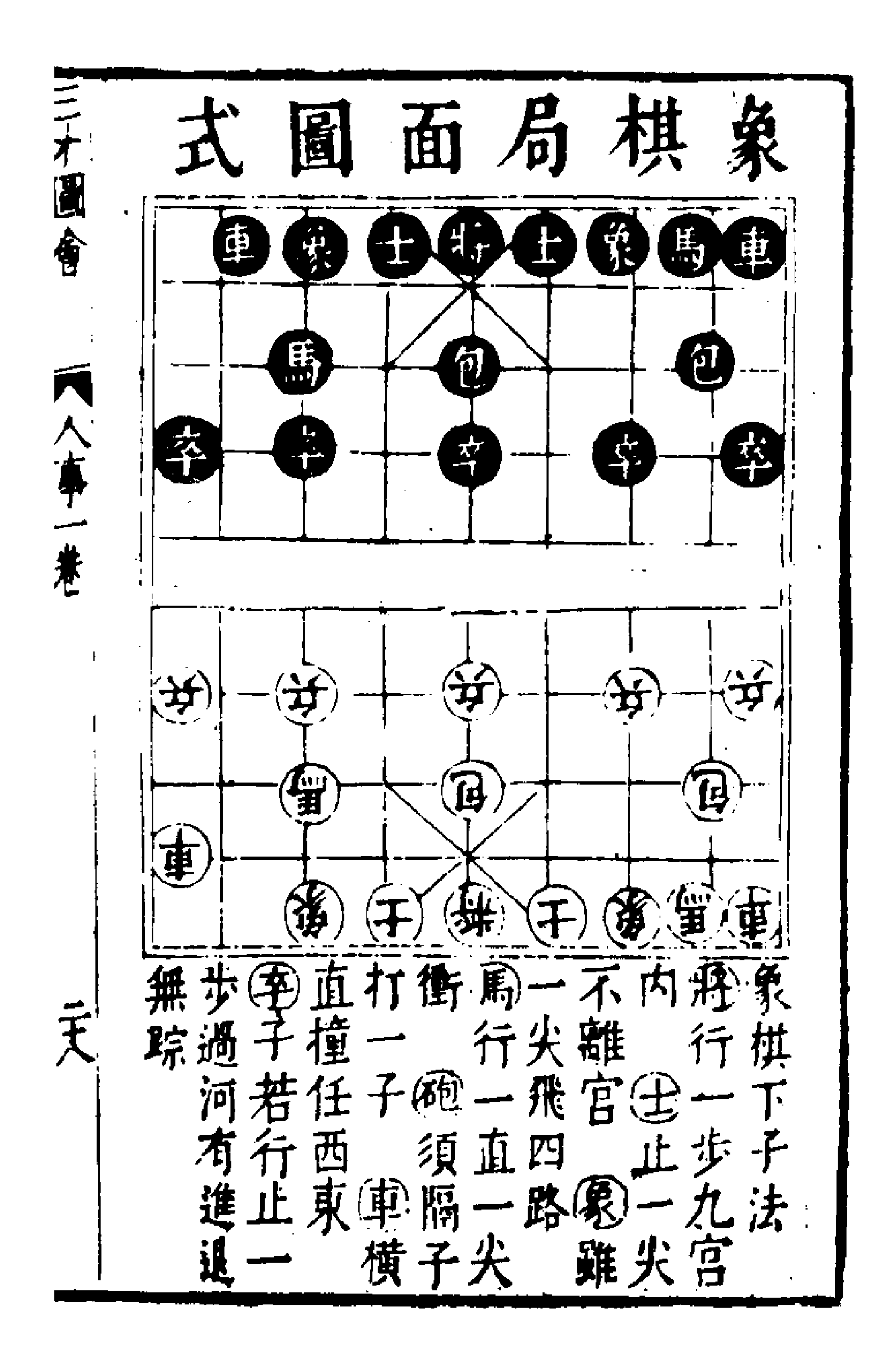
應浮漚

[illegible][illegible][illegible]

是意考之四十有八聲陰中之陰最清位於五絃專之

而爲羽調有清爽嘹嚦之音曲有烏夜啼雉朝飛鳳求凰之類皆羽意也

象棋局面圖式



象棋下子法
將行一步九宮
內　士止一尖
不離宮　象雖
一尖飛四路
馬行一直一尖
衝　砲須隔子
打一子　車横
直撞任西東
卒子若行止一
步過河有進退
無踪

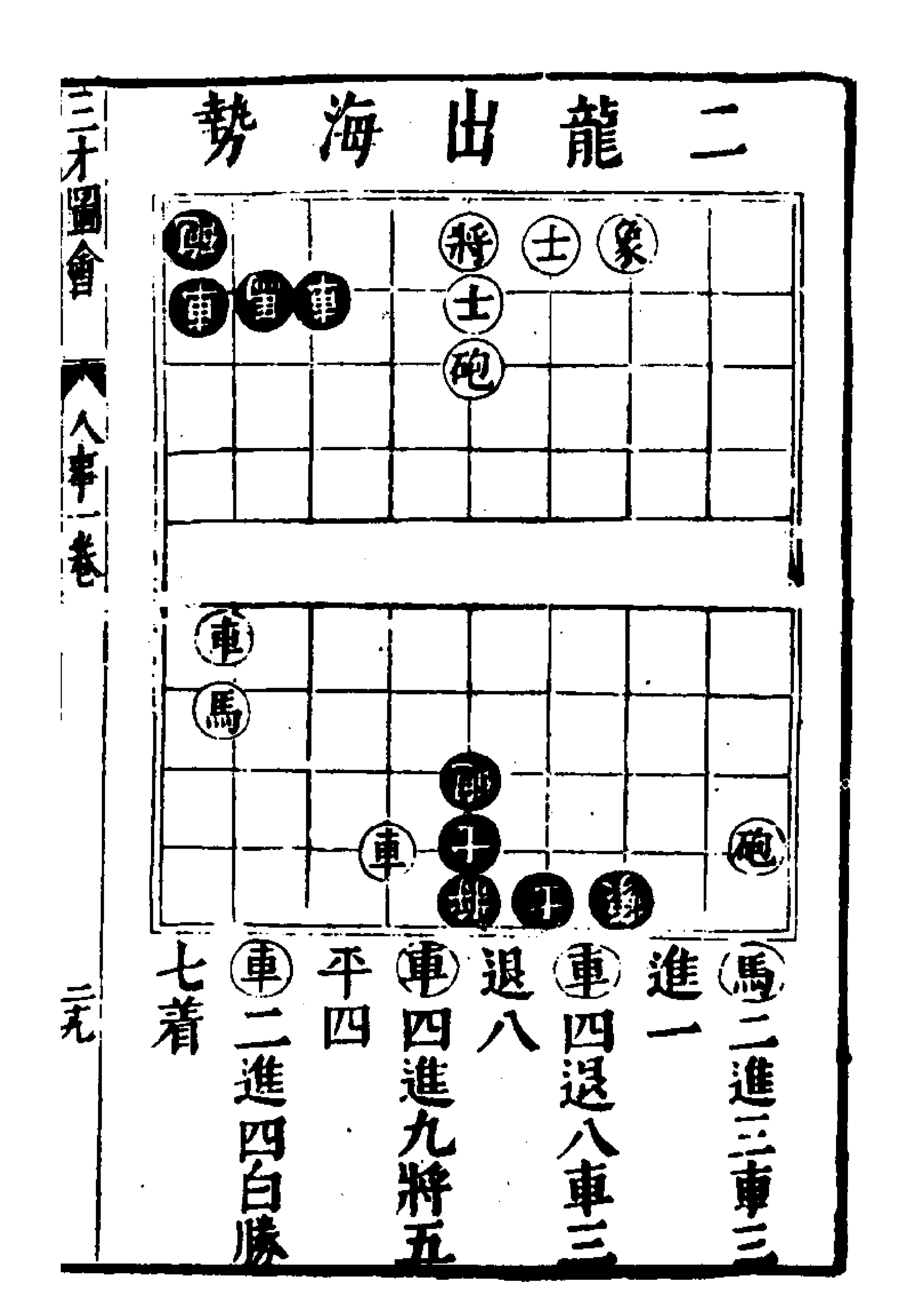
局面名數

一字布陣　二龍爭珠　三思疑惑　四門斗底　五通變現　六丁神將　七賢過關　八仙出洞　九曲黄河十面埋伏

棊九十分

將二十分　車二十分一車十分　砲十四分一砲七分
馬十二分一馬六分　士十六分一士三分　象八分一象四分　卒十分一卒二分

二龍出海勢



馬二進三車三進一

車四退八車三退八

車四進九將五平四

車二進四白勝

七着

雙馬飲泉勢

馬二進四卒六平五

士四進五卒三平四

卒四進一將五平四

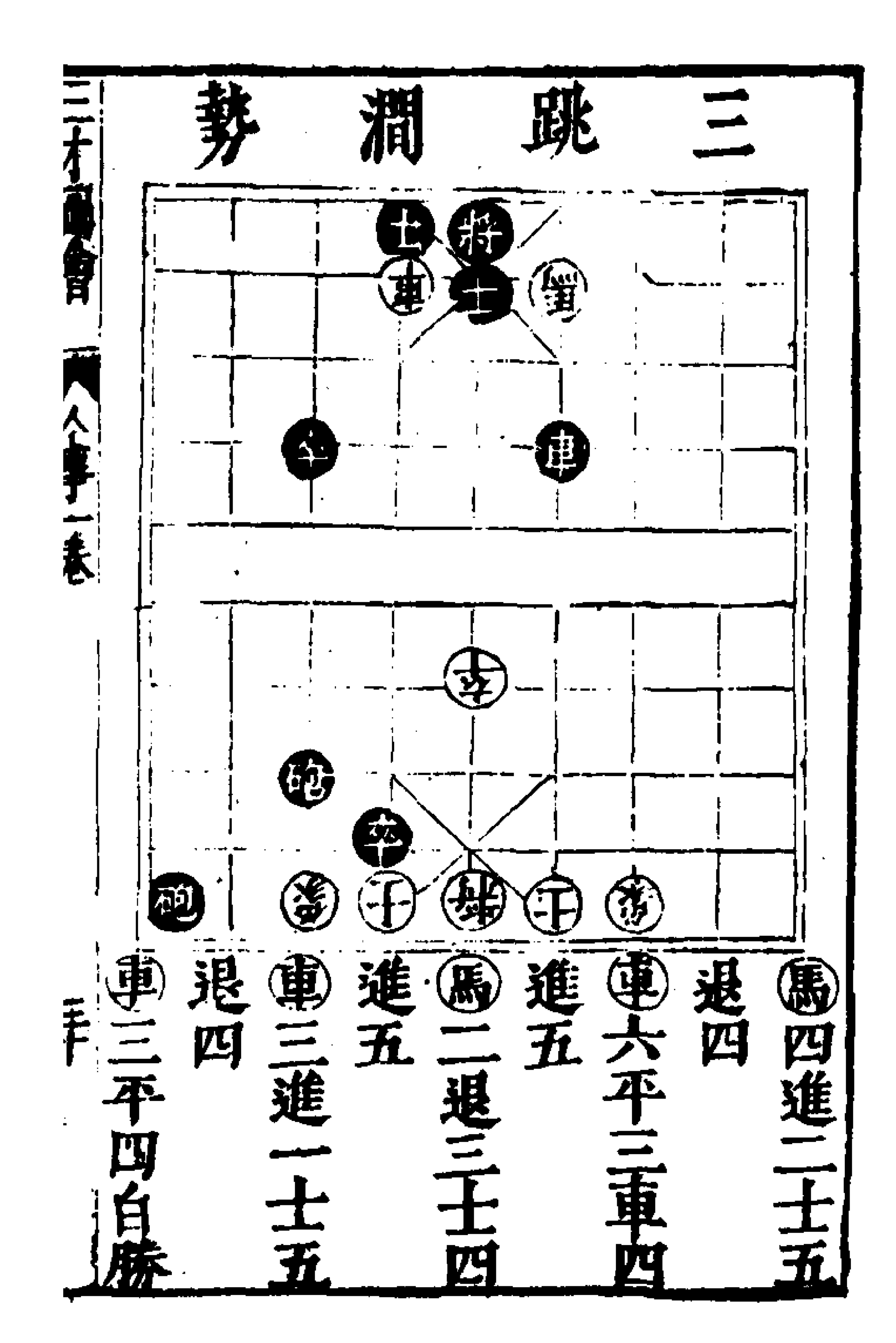
馬四進二將四平五

馬四進二將五平四

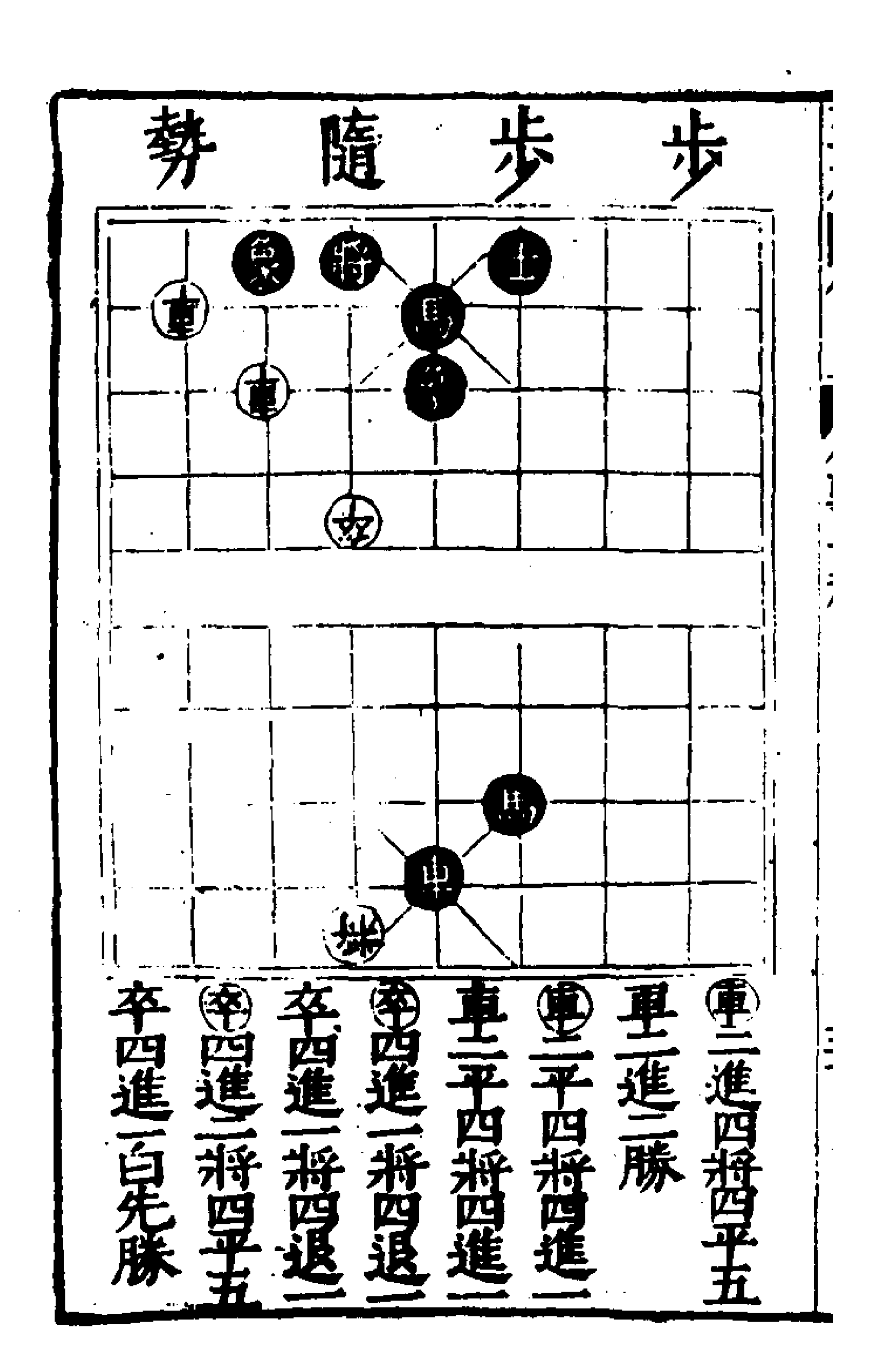
馬二退五將四平五

馬五進七白先致勝

三跳澗勢



馬四進二士五
退四
車六平三車四
進五
馬二退三士四
進五
車三進一士五
退四
車三平四白勝



步步隨勢

俥二進四將四平五

車二進二勝

俥二平四將四進一

車二平四將四進一

卒四進一將四退一

卒四進一將四退一

卒四進一將四平五

卒四進一白先勝

藏機勢

急中慢　車七還

將六進馬八退七

將六進車七退二

將六退車七平八

將六退一馬七進八

將六進車八平六

士五進六砲三平六

士六退五

隱智勢

馬九進八將六
進一砲九進三
馬七退九
馬八退六將六
進一砲六退五
將六平五
卒四平五將五
平四砲六平四

象戲

太平御覽曰象戲周武帝所造而行棊有日月星辰之目與今人所爲殊不同唐牛僧孺撰元怪錄載唐寶應元年岑順于陜州呂氏凶宅夜聞鼙鼓之聲介胄人報曰金象夜警也籍見戲騎長數寸進曰天馬斜飛度三疆上將橫行擊四方輜車直入無迴翔六甲次第不乖行乃有一馬斜去三尺止又一步卒橫出一尺後車進已而於見處掘之即古塚也前有金象局列馬滿枰其辭與勢三今世所爲者是則此戲於此古塚初定時已與周武帝所

造不同而同名

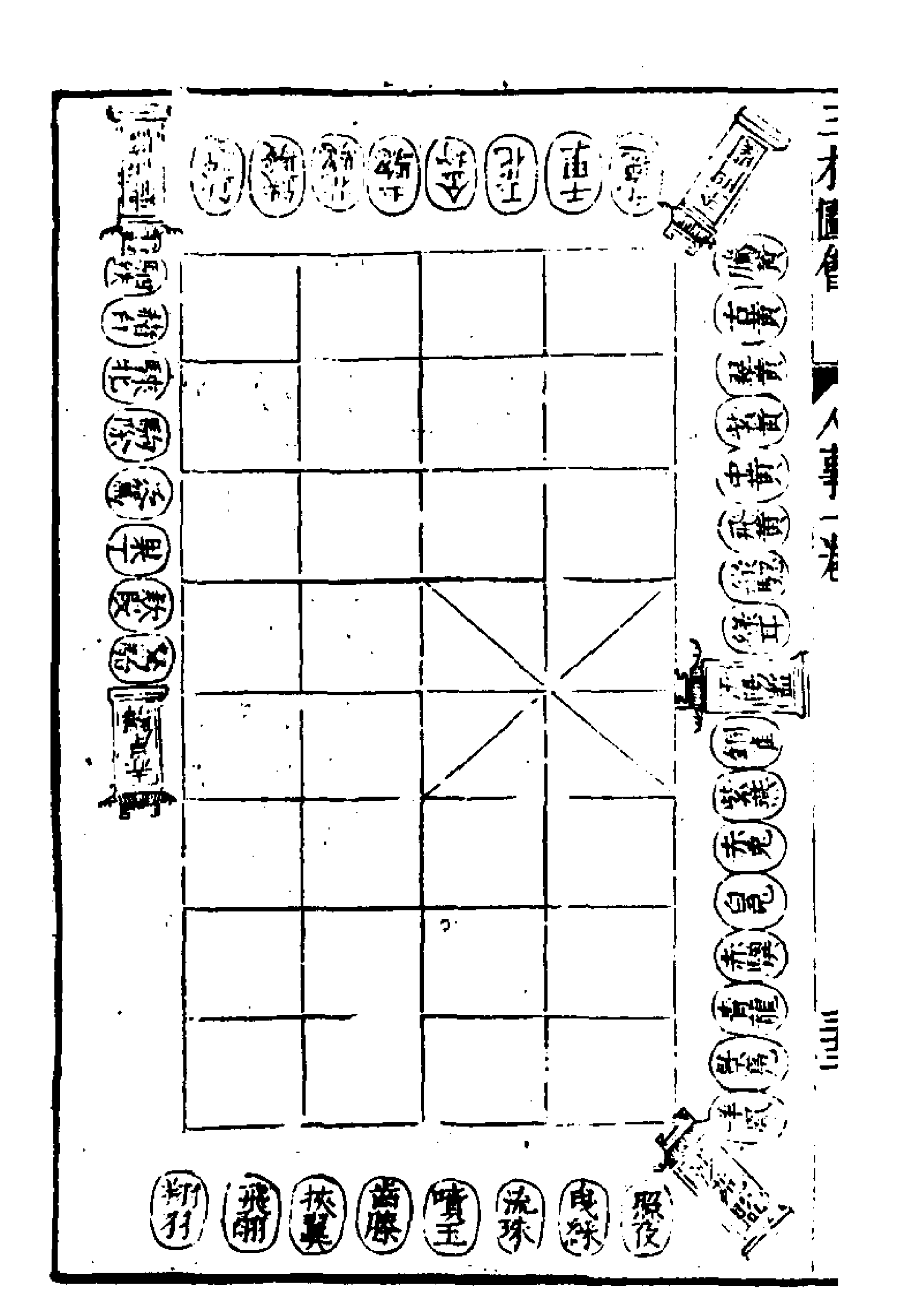
象戲也説苑雍門周謂孟嘗君足下燕則鬭象棊亦戰國之事乎故今人亦曰象棊蓋戰國用兵爭强故時人用戰爭之象爲棊勢也

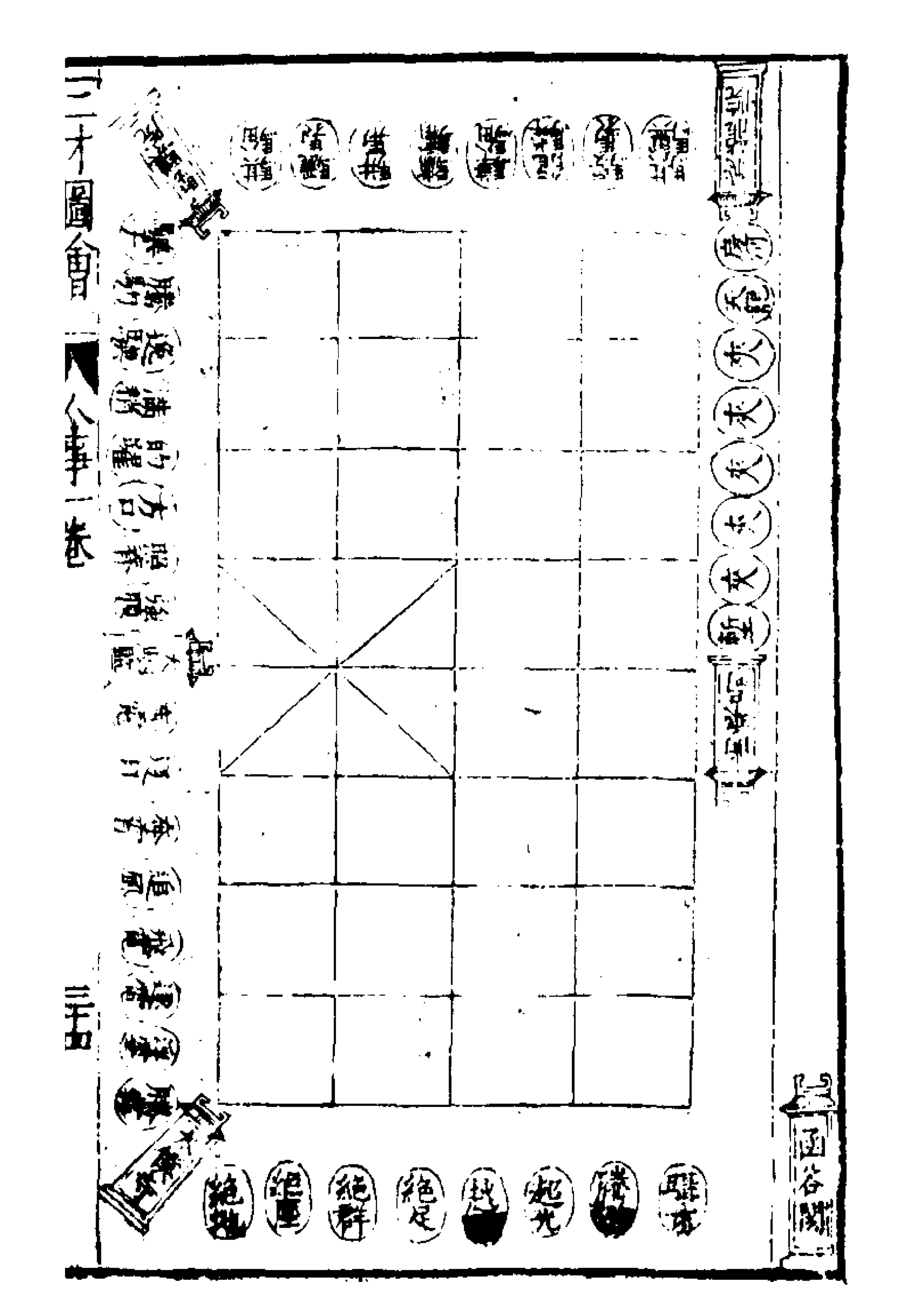
象棊歌訣

象棊易習最難精妙着神機自巧生得勢捨車方有益失先棄子必無成他强我弱宜堅守他弱吾强可横行更熟此書藏臆內管教天下去馳名 又云勝宜先子得子得先名得子得子失先亦是輸車前馬後須相應進退應須要副車

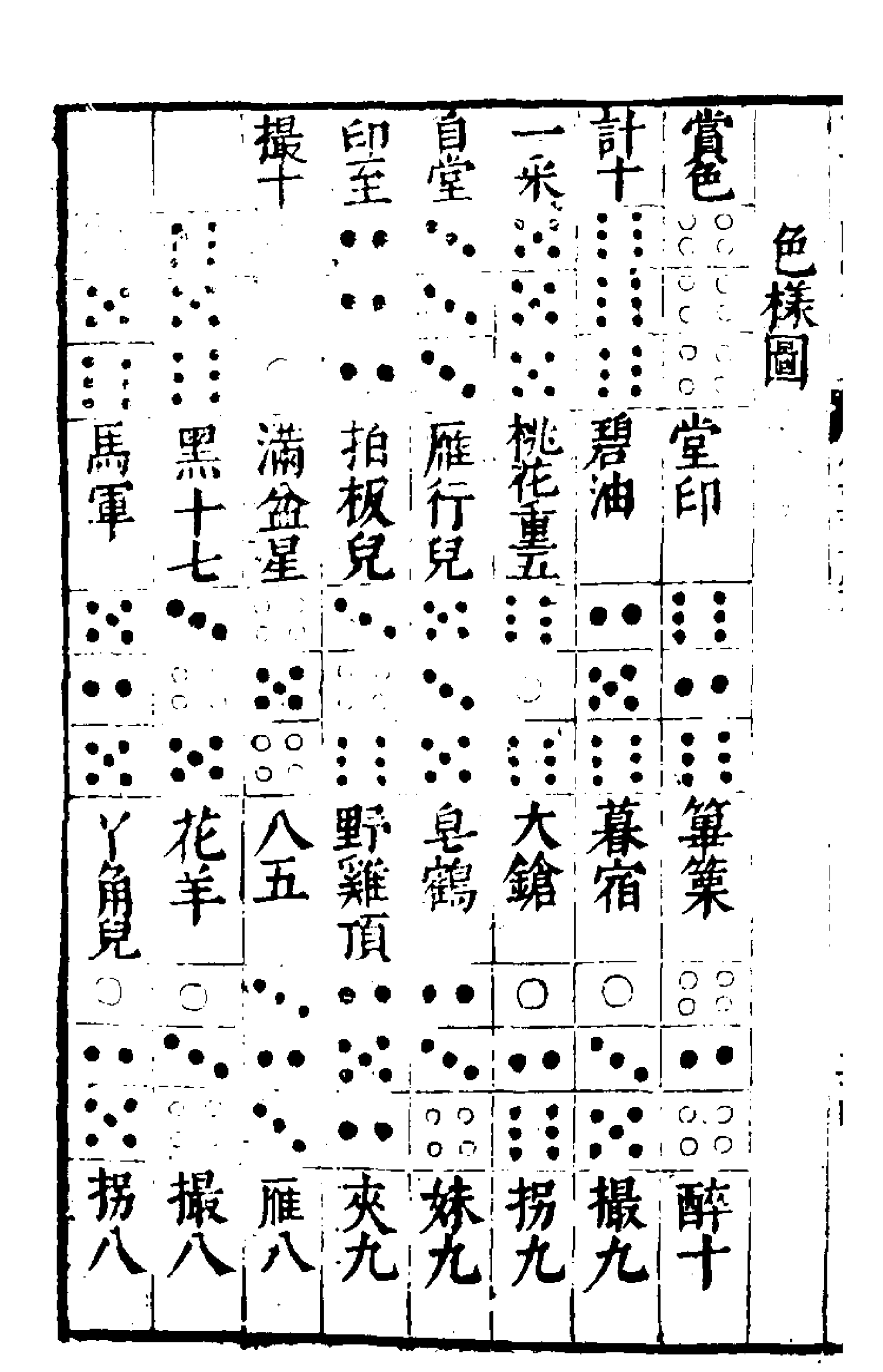
打馬圖目

宋易安李清照


照夜
流珠
噴玉
飛翮


函谷關
絕群
絕足
超光

色樣圖



賞色
堂印
筭策
醉十
計十
碧油
暮宿
撮九
一采
桃花重五
大鎗
拐九
自堂
雁行兒
皂鶴
姝九
印至
拍板兒
野雞頂
夾九
撮十
滿盆星
八五
雁八
黑十七
花羊
撮八
馬軍
丫角兒
拐八

罰色 二采 雜色 計四 十二 采自

靴楦 銀十 撮十 小浮圖 小娘子 赤牛 黑牛 驢嘴 角搜

條巾 赤十二 腰曲纏 飳鍵兒 紅鶴 九二 小鎗 急火鑽 胡十

大肚 夾八 白七 川七 夾七 拐七 小嘴 胡盧 火筒兒

赤牛　大開門　蛾眉　丁九

至丁　正臺　夾卜

九

九堂印至撮十爲賞采小浮圖至小娘子爲罰采

其餘自赤牛至丁九通有五十六采

鋪盆例

凡置局二人至五人鈞聚錢置盆中臨時商量多寡從衆

然不可過四五人之數多則本采交錯多致喧鬧矣

本采例

凡第一擲謂之本采如擲賞罰色即不得認作本采到飛龍院

眞本采方許過如阜鶴是眞本采

凡十三大錯之類皆是傍本采也

下馬例

凡馬母二十四用犀象刻成或鑄銅爲之如大錢樣刻其文爲馬文各以馬名別之如驊騮山子之類或只用錢各以錢文爲別仍雜彩深其文須用賞二賞三錢以給盆下之事

堂印 四渾花下八匹賞八帖如千二本采更下二匹

碧油 六渾花下六匹賞六帖

桃花重五 五渾花下五匹賞五帖如十五本采更下二匹

雁行兒 三渾花下四匹賞四帖如九本采更下二匹

拍板兒 二渾花下四匹賞四帖如六本采更下二匹

滿盆星 三渾花下四匹賞四帖

眞本采 下三匹賞三帖

傍本采 下二匹賞二帖

承人眞撞 謂下次人擲采與上次人本采同即是眞撞牌如上次人擲出株色下次人亦擲出

妹丸此謂真擲下二匹賞三帖 自擲賞色 靴楦銀十黑十七馬軍傷本采各下二匹賞二帖 別人擲撞自家真本采 下三匹賞三帖 別人擲自家傷本采傷撞 各下二匹賞一帖 上次擲罰采 小浮圖小娘子各下二匹賞二帖 餘散采 下一四

行馬例

凡馬局十一窩遇入窩不打賞一擲 後來者馬雖多亦不許行

凡疊成十馬方許過函谷關十馬先過然後餘馬隨多少得過自至函谷關則少馬不許踰別人多馬 如前後有多馬不許行俟多馬移動方許行馬數同即許行 方茲萬勒爭先千羈競轉得其中道止以半塗如能疊騎先馳方許後來繼進既施薄効須稍旌

跐可倒半盆

凡疊足二十馬到飛龍院散采不得行直待自擲真本采堂印碧油雁行兒拍板兒滿盆星諸賞采等及別人擲自家真本采上次擲罰采方許過

打馬倒

凡多馬遇少馬點數相及即打去馬馬數同亦許打去任便再下

凡打去人全垜馬（謂二十匹作一垜者）倒半盆被打人出局如願再下者亦許

被打去全馬人顧再下

倒行例

凡遇打馬過疊馬過入窩許倒行

唯敵是求唯險是據後騎欲來前馬反顧既將有為退亦何害語不云乎日暮途遠故倒行而逆施之也

入夾例

凡遇飛龍院下三路謂之夾撒采不許行遇諸夾采方許行謂如六六幺行一路幺幺六行六路之類雖渾花亦只算夾采如碧油行六路滿盆星行一路之類夾大細滿矣

落塹例

凡尚乘局下一路謂之塹不行不打雖後有馬到亦同落塹謂之同處患難直待自擲諸渾花賞采眞本采傷本采別人擲自家眞本采 傷本采上次擲罰采下次擲眞傷撞方許依元初下馬之 數飛出飛盡爲倒盆每飛一匹賞一帖

倒盆例

凡十馬先到函谷關倒半盆 在局人再添 打去人全馬倒半盆全馬先到尚乘局爲細滿倒倍盆 在局人再添 遇尚乘局爲粗

滿倒一盆落塹馬飛盡同祖滿倒一盆

賞帖例

凡謂之賞帖者臨時商量用錢爲一帖（不過三錢多則重復難供）自擲諸渾花賞采真傍本采各隨下馬匹數（謂下十馬賞十帖下一馬賞一帖）在局皆供別人擲人真傍本采隨手真傍撞上次罰采各隨下馬匹數（謂如兩匹賞二帖之類）犯事人供

凡打馬得一馬賞一帖被打人供落塹飛出馬一匹賞一帖在局人皆供

賞擲例

凡自擲諸渾花諸賞采貞傷本采打得馬疊得馬飛得馬
皆賞一擲別人擲自家貞傷本采上次擲罰采皆賞一擲